



Best Clip ever :

Part 5,

Virtual Insanity

[http://www.leblogmusique.net
/2008/03/virtual-insanit.html](http://www.leblogmusique.net/2008/03/virtual-insanit.html)

Virtual Insanity est un tube du groupe **Jamiroquai**, de l'album *Travelling Without Moving* paru en 1996 et qui a cartonné outre-atlantique faisant au passage exploser le groupe. Le clip qui représente **Jay Kay** leader du groupe coiffé de son fameux couvre chef, a reçu un nombre incalculable de prix aux MTV Vidéo Music Award en 1997 dont meilleure vidéo, meilleurs effets spéciaux, meilleure mise en scène et prix de l'innovation vidéo.

Pour voir le clip :

http://www.dailymotion.com/video/x34qe_jamiroquai-virtual-insanity_music

Objectifs :

- Comprendre la nécessité d'un référentiel dans l'étude des mouvements
- Visualiser simplement des mouvements rectilignes, circulaires et quelconques

Question 1 : Qu'avez-vous vu ?

Question 2 : Tout est-il possible dans la réalité ?

Question 3 : Quel trucage a utilisé le réalisateur du clip ?

Guide pour l'analyse :

0'' : Le chanteur se déplace en glissant sur un pied !

4'' – 13'' : Déplacement normal du chanteur ;

13'' – 17'' : Le chanteur fait venir à lui le fauteuil ;

17'' – 26'' : Déplacement normal du chanteur ;

26'' – 35'' : Le canapé et le chanteur viennent vers la caméra ;

46'' : Les personnages dans le couloir contre le mur se déplacent sans bouger les pieds ; *Les élèves pensent à un tapis roulant. Il faut leur indiquer qu'il est peu concevable de disposer d'un tapis roulant de cette largeur et qui se déplace dans tous les sens !*

1'05'' : Mouvement de translation du canapé vers la gauche, puis rotation, puis translation gauche – droite – gauche dans le plan de la caméra, puis translation vers la caméra.

1'40'' : Déplacement du fauteuil du fond, jusqu'alors immobile, vers la droite ;

1'47'' : Déplacement des deux fauteuils en parallèle vers la gauche ;

2'04'' : Déplacement du fauteuil du fond vers la droite ;

2'10'' : Déplacement des deux fauteuils vers la caméra ;

2'25'' : Déplacement du chanteur sans mouvement des pieds ;

Solution :

Les murs de la pièce forment un décor sur roulettes. La caméra est solidaire du décor et accompagne celui-ci dans ses mouvements. Le sol est uniforme pour empêcher tout repère visuel. Pour l'observateur, ce sol est parfaitement immobile. Il en va de même pour les murs.

Les fauteuils semblent se déplacer quand ils sont désolidarisés du mur ou si, posés au sol, ils ne sont pas entraînés par les mouvements des murs.

Explication :

Un observateur utilise naturellement comme référentiel le sol et les murs qu'il considère comme immobile. L'observation étant réalisée via la caméra, qui se déplace à la même vitesse et suivant les trajectoires du décor, l'observateur a l'illusion du mouvement du chanteur et des fauteuils. Par exemple, quand le chanteur semble glisser au sol, c'est en fait la caméra qui s'approche de lui. Quand le canapé semble tourner sur lui-même, c'est en fait la caméra et le décor qui tournent autour de lui.

Remarques :

On peut distinguer des mouvements rectilignes, circulaires et quelconques, notamment dans les déplacements des fauteuils.

Complément :

On peut réaliser une maquette de la vidéo avec les élèves !

Matériel : une webcam fixée sur un carton ouvert sur deux faces simulant les murs; Quelques personnages et accessoires type « Playmobil » ; Une plaque de carton de couleur uniforme ou une planche de bois laqué ou plastifié pour simuler le sol, Colle type « Patafix » pour maintenir les objets et personnages au sol. Attention : L'éclairage doit être de bonne qualité et vertical pour éviter les ombres.